



evropský
sociální
fond v ČR



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Na cestě

Přiblížila se půlnoc a ochladilo se. Gene, který už procestoval Státy častěji, než kolik bych napočítal prstů na rukou i nohou, řekl, že teď bude nejlepší, když si všichni vlezem pod obrovskou dehtovanou plachtu, abychom nezmrzli. Jen díky tomuhle a s pomocí posledních zbytků ve flašce jsme se udrželi jakžtakž v teple, i když vzduch už začal být opravdu mrazivý a pořádně nás štípal do uší. Čím výš jsme se drápali na náhorní plošinu, tím jasnější a zářivější byly hvězdy. To už jsme projížděli státem Wyoming. Ležel jsem rozpláclej na zádech a koukal na to fantastický nebe a medil si a byl pyšnej na to, jak daleko jsem se koneckokonců dostal od těch smutných Medvědích hor, a při představě, co všechno mě čeká v Denveru, jsem se úplně zalykal – ať si mě tam ksakru čeká cokoli. A Mississippi Gene začal zpívat. Zpíval tiše a melodicky, s jižanským přízvukem, a bylo to něco moc prostého jako „moje milá je moc roztomilá a je jí teprve šestnáct let, když si ji vedu po ulici, každěj mi musí závidět“, a to se opakovalo a pak přišly další sloky o tom, jak daleko je teď od ní a že by se k ní rád vrátil, ale že to asi nepůjde, protože ji dočista ztratil atakdál.

Řekl jsem mu: „Tohle je moc pěkná písnička.“

„To je nejhezčí, co znám,“ odpověděl s úsměvem.

„Doufám, že se ti podaří dojezt tam, kam jedeš, a že to tam bude fajn.“

„Já jezdím pořád sem a tam, kam to jde.“

Slim spal. Probudil se a řekl mi: „Hele, ty černej, co kdybychom dneska večer okoukli Cheyenne, než se pusťš do Denveru?“

„Jsem pro.“ Byl jsem z tý whisky dost nalitej, abych byl pro cokoli.

Když jsme se blížili k předměstí Cheyennu, viděli jsme ve výšce červená světýlka místní radiové stanice, a hned nato se nákladák musel prodírat obrovskými zástupy lidstva, které přetýkaly z obou chodníků. „Hernajsfirnajš, vždyť oni tu vlastně maj Tejden Divokýho západu,“ vzpomněl si Slim. A po dřevěných chodnicích nejstarší čtvrti Cheyennu si to hopsali a juchali byznysmeni, tlustí vypasení obchodníci v širokých kovbojských kloboukách a ve vysokých botách, a vedle nich jejich peprné ženušky, taky oblečené za honačky krav. O kus dál zářily bulváry moderního centra, ale oslavy se soustřeďovaly hlavně ve staré čtvrti. Ozval se praskot slepých patron. Saloomy překypovaly až na chodníky. Byl jsem jako u vytržení, ale zároveň jsem cítil, jak je to celý směšný: poprvé jsem vyrazil na Západ a hned musím být svědkem toho, jakých absurdních prostředků se používá, aby se udržovala tradice jeho dávné slávy. Museli jsme seskočit z nákladáku a rozloučit se; minnesotští bráškové neměli chuť se tady dál zdržovat. Bylo mi smutno, když jsem je viděl odjíždět, uvědomil jsem si, že už je nikdy neuvidím, ale tak to chodí.

(KEROUAC, Jack. *Na cestě*. Praha: Argo, 1997. s. 32 – 33)

Interpretace ukázky:

1. Co můžeme na základě ukázky říci o vypravěči?
2. Jaký je vypravěčův cíl cesty?
3. Jakým způsobem cestuje? Jaký je jeho postoj k tomuto způsobu cestování?
4. S kým cestuje? Co o těchto postavách můžeme říct?
5. Jaká tradiční událost se odehrává v Cheyenne?
6. Jak na tuto událost reaguje vypravěč?

7. Popište jazyk, který vypravěč používá.

Na cestě:

1. Jaké je hlavní téma díla?

2. Jaký je vztah vypravěče k Deanovi?

3. Kdo byl předobrazem Deana Moriartyho?

4. Na co dílo (formou Deanova chování a jednání) reaguje?

5. Charakterizujte jazykovou stránku díla.

6. Na kolik částí se kniha dělí?

7. Jakou technikou je román napsán?

8. U jakého autora se Kerouac inspiroval?

9. Čím byl dále ovlivněn?

10. Jmenujte autora další díla.

11. Jack Kerouac byl představitel určité generace. Jak se jmenovala? Vysvětlete, o jakou generaci se jednalo.

12. Jmenujte další autory této generace, jimž byl Kerouac vzorem.