



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Ostře sledované vlaky

„Vy jste pan výpravčí Hubička?“ optala se.

„Ja,“ řekl.

„A tady tenhle?“ ukázala na mne.

„Mein Freund,“ řekl výpravčí.

„Miloš Hrma,“ představil jsem se.

„Victoria Freie,“ uklonila se a podala ruku.

„Viktoria Freie?“ podivil se Hubička.

A já jsem věděl, že to je ta zpráva, poznal jsem to, věděl jsem, že to Viktoria Freie je ta ruka, která podává poselství a zprávu, ale ta zpráva zatím nepotěšila výpravčího Hubičku, spíš ještě více pobledl, docela jej to zjevení vyvedlo z míry, viděl jsem, že nemá ani trošku touhy, dokonce, že se té hezké ženské nepodíval ani na zadek ani na prsa, jak mívával ve zvyku vysvílíkat ženskou očima. A tahle tyrolačka, jak jsem se díval, ta byla současně prdeláč i ceckounek. A vyšel jsem na perón a dával jsem znamení nákladnímu vlaku, aby projížděl, vykropoval jsem je zeleným světlem. A potom, když jsem se vrátil a oznamoval sousední stanici čas, kdy ten vlak projel mou stanicí, balíček zmizel. A Viktoria zívala a protahovala se a dělala na mne oči a já jsem k ní najednou pocítil důvěru, takže když řekla, že by si ráda hodinku zdřímala, otevřel jsem dveře do kanceláře pana přednosty, tak jako to udělal v Dobrovicích pan výpravčí Hubička, než přetrhl to voskované kanape, a ona vešla a já jsem přinesl svůj plášť a dal jsem jej na kanape, zelené stínítko něžně svítilo, slyšel jsem, jak v holubníku jsou holubi pořád nepokojní, dokonce víc, než když pan přednosta odjížděl, jako by k nim vklouzla kuna nebo lasička, tak postrašeně vrkali a tleskali křídly.

„Já se jmenuju Miloš Hrma,“ zakoktal jsem, „víte, já jsem si podřezal žíly, protože prej trpím ejakulatio prekoks. Ale to není pravda. Sice já jsem zvald s mou slečnou jako lilium, ale mezi námi, já jsem opravdu mužskej ...“

„Vy jste ještě žádnou neměl?“ udivila se Viktoria.

„Neměl, jen jsem se pokoušel, a proto vás prosím, abyste mi poradila ...“

„Opravdu jste ještě žádnou neměl?“ divila se čím dál víc.

„Žádnou, protože Mášu – jak si ke mně vlezla u strejdy Nonemana v Karlíně, Mášu jsem sice u sebe měl, ale nic jsem s ní neměl, protože, jak jsem říkal, zvald jsem jako lilium.“

(HRABAL, Bohumil. *Tři novely*. Praha: Československý spisovatel, 1989. s. 57 – 58)

Interpretace ukázky:

1. O jakou situaci se v ukázce jedná?
2. Kde se děj ukázky odehrává?
3. Jaký je hlavní vypravěč Miloš?
4. Co je jeho osobní problém?
5. Co se dozvídáme o výpravčím Hubičkovi?
6. Proč je výpravčí Hubička natolik vyvedený z míry?
7. Jaká je úloha Viktorie?

8. Charakterizujte jazykovou stránku ukázky.

Ostře sledované vlaky:

1. O jaký žánr se jedná?

2. V jakém období se děj odehrává?

3. Vysvětlete název díla.

4. Jaké je hlavní téma díla?

5. Charakterizujte kompozici Ostře sledovaných vlaků.

6. V čem se Ostře sledované vlaky liší od ostatních děl?

7. Hlavním rysem Hrabalových děl je poetizace všednosti. Vysvětlete tento pojem. Jakým způsobem se projevuje v jeho tvorbě?

8. Jaké jsou další rysy Hrabalovy tvorby?

9. Jaký typ postav se v jeho prózách objevuje?

10. Jak se autorův život a zkušenosti projevují v jeho dílech?

11. Jmenujte filmové adaptace Hrabalových děl.