



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Prima sezóna

„Tak mi něco řekni, Marie,“ přerušil jsem chabě naši meditaci, ale pomyslel jsem si hned, že teď už se asi sotva dá moc říct, a zašilhal jsem k Ireninu oknu. Měla je, přes tu zimu, otevřené, protože byla otužilá. Mechanicky jsem zahrnul na most k pivovaru, a nastala kolize. Marie nezahnula se mnou, šla rovně dál, a jak jsem do ní vrazil, málem sebou sekla. Ale nevydala ani hlásek a tvrdošijně si zas srovnala směr. Rovnou ke dveřím Irenina domu.

Strašně jsem se lekl. Popadl mě děs. Proboha! Snad se ty dvě holky nějak nedomluvíly! Snad to všechno nebyla nějaká perfektní habadůra, na mě perfidně nalíčená zrádnými kráskami z Kostelce! Dohonil jsem tu blond holku a bezmocně ze mě vylítlo

„Kam deš, Marie?“

Nic. Byla už skoro u dveří Irenina domu, užuž se zdálo, že zahne dovnitř, ale místo toho přímo před nima udělala vlevo vbok a namířila si to přes zasněženou ulici na druhou stranu. Spad mi kámen ze srdce a jako slon jsem klusal za ní.

„Kam deš?“ zabečel jsem.

Prvně od Skočdopolovic skladu jsem jí stál za odpověď.

„K tetě,“ řekla.

„Ty tu máš tetu?“

„Jo.“

Zastavila se před domem naproti Ireninu domu a prstem v tlusté bílé rukavičce ukázala vzhůru.

„Támhle nahore, ve čtvrtém poschodí. Víš, Daničku?“

Přitrouble jsem tam otočil zrak. Všechno mi začalo docházet. Marie, zdánlivě bez souvislosti, řekla:

„Tak pro to!“ a když jsem zrakem zase sjel z toho zajímavého průčelí k jejím modrým očím ve smetanové tváři, sám silně zčervenán, měla v nich čerty, kteří se tam na tak zbožnou dívku nehodili.

„Pro to,“ opakovala hláskem sladkým jako med, a ještě jednou, zcela k zbláznění: „Víš, Daničku?“

To už jsem teda určitě svítil. Jako výstražné znamení. Na tom bílém sněhu jsem se teď asi já podobal jahodě. Marie se elegantně otočila, fau fýr viktorie zmizelo v tmavé chodbě toho činžáku a já zůstal na chodníku sám. Slunce, jako na povel, zalezlo za mrak, začalo sněžit. Probudil se ve mně pocit nějaké nepěkné křivdy. No dobře, Marie. Já chápu, že ses teda na mě nafoukla, kdyžs viděla to za tou nestaženou roletou. Ale nemuselas hned telefonovat panu radovi. Nemuselas mi to kazit. Člověk nemá závidět. Katolický křesťan nemá být nepřijí. To není žádná pěkná křesťanská vlastnost, Marie. To teda ne. Trčel jsem zas jako patník před Ireniným barákem, stejně jako předevcírem v noci, jenomže teďka nešťastný a čelem vzad, a pomalu jsem zapadával. Pocit křivdy rostl a sílil. Hustě sněžilo a v ulici bylo to děsné ticho jako u Ireny v bytě. Nikde ani noha, ani nožička.

(ŠKVORECKÝ, Josef. Prima sezóna. Zbabělci. Konec nylonového věku. Praha: Odeon, 1991. s. 48 - 49)

Interpretace ukázky:

1. Jaké postavy v ukázce vystupují? Co se o nich dozvídáme?
2. O co se Danny v první polovině ukázky snaží?
3. Charakterizujte Mariin vztah k Dannymu.
4. Popište Dannyho ústní projev.

5. Pokuste se uhádnout, o jakou situaci, která vyústila v konflikt mezi postavami, se jednalo.
6. Jakým způsobem Marie naznačuje Dannymu, že byla zahrnuta do zmíněné předešlé situace?
7. Shrňte Dannyho pocity poté, co pochopí, co mu Marie naznačila.

Prima sezóna:

1. Kdy a kde se odehrává děj Prima sezóny?
2. Co je to ta prima sezóna? Jak končí?
3. Jaké je hlavní téma tohoto díla?
4. Jak se v knize projevuje nadcházející válka?
5. Jaká je kompozice díla?
6. Charakterizujte jazykovou stránku díla.
7. Jak se do díla promítají autorovy osobní zážitky a zkušenosti?
8. Jaký vliv má v díle hudba? O jakou hudbu se jedná?
9. Jmenujte díla, kde se dále objevuje Danny Smřický.
10. Jmenujte další Škvoreckého prózy.
11. Znáte nějaká filmová zpracování jeho děl?
12. Vysvětlete následující pojmy a vyberte, jakým způsobem Škvorecký publikoval.
 - a) oficiálně vydávaná literatura
 - b) samizdat
 - c) exilová literatura
13. Jak se Škvorecký dále angažoval v české literatuře po své emigraci do Kanady?