



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Sto roků samoty

Jak správně vytyšil, učený Katalánec jim už víckrát nenapsal. Nepřečtený dopis zůstal ležet napospas molům na poličce, na které kdysi Fernanda zapomněla svůj snubní prsten, a tam se dál stravoval v ohni svých špatných zpráv, zatímco osamělí milenci pluli proti proudu oněch posledních chvil, nenapravitelných a neblahých časů, které se je marně pokoušely strhnout na poušť zklamání a zapomnění. Aureliano a Amaranta Úrsula, vědomi si onoho nebezpečí, strávili poslední měsíce ruku v ruce, dotvářejíce oddanou láskou dítě počaté ve chvílích nehorázného smilství. V noci, když leželi ve vzájemném objetí, neděsili se pozemských výbuchů mravenců, lomození molů ani neustálého a zřetelného sykotu plevle, bujícího v sousedních místnostech. Mnohokrát je probudili mrtví, obcházející domem. Slýchali Úrsulu, jak zápasí se zákony stvoření, aby uchovala svůj rod, Josého Arcadia Buendíu, jak hledá přehlednou pravdu velkých vynálezů, modlíci se Fernandu, plukovníka Aureliana Buendíu, jak hrubne základy války a nad zlatými rybami, i Aureliana Segunda, zmírajícího samotou ve vřavě pitek, a tenkrát pochopili, že utkvělé představy jsou silnější než smrt, a pocítili nové štěstí při pomyšlení, že oni dva se budou milovat ještě jako duchové dávno potom, co jiné druhy budoucích živočichů vyrvou mravencům onen bědný ráj, který mravenci v nejbližších chvílích vyrvou lidem.

Jedné neděle o šesté odpolední Amaranta Úrsula pocítila porodní bolesti. Usměvavá porodní babka děvčátek, která se prodávala z hladu, ji vysadila na stůl v jídelně, sedla si jí rozkročmo na břicho a surově po ní harcovala, až její křik zanikl v nářku velikého chlapce. Závojem slz Amaranta Úrsula uviděla, že je to jeden z velikých synů Buendiova rodu, mohutný a svěhlavý na způsob José Arcadiu a s otevřenými, jasnozřivými očima Aureliana, předurčený k tomu, aby znovu založil rod a oprostil ho od zhoubných neřestí a samotářských sklonů, poněvadž byl za celé století jediný, jenž byl počat z lásky.

„Hotový lidojed,“ řekla. „Bude se jmenovat Rodrigo.“

„Ne,“ namítl její manžel. „Bude se jmenovat Aureliano a zvítězí v dvaatřiceti válkách.“

Porodní bába mu odřízla pupeční šňůru a potom hadříkem začala stírat modrý maz, který mu pokrýval tělo; Aureliano jí svítil lampou. Teprve když ho obrátili na břicho, zjistili, že ve srovnání s ostatními lidmi má něco navíc, naklonili se k němu a prohlíželi si to. Byl to prasečí ocas.

(MÁRQUEZ, Gabriel García. *Sto roků samoty*. Praha: Odeon, 1980. s. 360 – 361)

Interpretace ukázky:

1. O co se jedná v ukázce?
2. Co nečekaného v dané situaci nastává? Co je toho důvodem?
3. Jaké postavy se v ukázce objevují?
4. Co se o těchto postavách dovídáme?
5. Co podle ukázky můžeme říci o novorozeněti?
6. K čemu odkazuje pojmenování dítěte Aureliano?
7. Na základě ukázky popište jazykové prostředky, které autor používá.

Sto roků samoty:

1. Kdy a kde se děj románu odehrává?

2. Definujte kompozici díla.
3. Jaké je hlavní téma tohoto díla?
4. Jaké další motivy se v něm silně projevují?
5. Jakou roli v příběhu má starý cikán Melquíades?
6. Osudy hrdinů ovlivňuje rodové prokletí. Objašněte toto tvrzení.
7. Jak se v románu liší (co se týče chování a vlastností) ženy a muži?
8. O jaký umělecký směr se jedná? Jak se tento směr projevuje v díle?
9. Vysvětlete název díla.
10. Rozhodněte, zda jsou následující tvrzení pravdivá či ne.
 - a) Sto roků samoty je Márquezův první román.
 - b) Po vydání románu Sto roků samoty byl autor natolik zajištěn, že se mohl věnovat jen literatuře.
 - c) Autor bývá zmiňován jako přítel Fidela Castra.
 - d) Neexistují žádné filmové adaptace jeho knih.
 - e) Získal Nobelovu cenu za literaturu.
11. Jmenujte další díla tohoto autora.
12. Jmenujte další významné autory daného uměleckého směru.
13. Jaké směry jsou podobné tomu, který se projevuje v díle Sto roků samoty?