



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Směšné lásky

„Tak jak se teď o mne postaráte?“ zeptala se dívka vyzývavě.

„Co máte ráda jako aperitiv?“

Dívka nebyla moc na alkohol; ještě tak pila víno a chutnal jí vermut. Tentokrát však řekla schválně: „Vodka.“

„Výborně,“ řekl mladík a objednal vodu. „Doufám, že se mi neopijete.“

„A kdyby?“ řekla dívka.

Mladík neodpověděl a zavolal číšníka, poručil dvě vodky a biftek k večeři. Číšník donesl za chvíli tácek s dvěma kalíšky a postavil ho před ně.

Muž zvedl kalíšek a řekl: „Na vás!“

„Duchaplnější přípitek vás nenapadne?“

Bylo tu něco, co muže začínalo na dívčině hře dráždit; teď, když jí seděl tvář v tvář, pochopil, že to nejsou jen slova, co z ní dělá kohosi cizího, ale že je celá proměněná, v gestaci i v mimice, a že se podobá až nechutně věrně tomu modelu žen, který tak dobře znal a k němuž pociťoval lehký odpor.

A tak (drže kalíšek v pozvednuté ruce) opravil svůj přípitek: „Dobrá, nepřipiju tedy na vás, ale na vaše plemeno, v němž se tak zdařile spojuje to lepší ze zvířete a to horší z člověka.“

„Myslíte tím plemenem všechny ženy?“ ptala se dívka.

„Ne, myslím jen ty, které se podobají vám.“

„Stejně mi nepřipadá moc vtipné srovnávat ženu se zvířetem.“

„Dobrá,“ držel mladík pozvednutý kalíšek, „nepřipiju tedy na vaše plemeno, ale na vaši duši; souhlasíte? Na vaši duši, která se rozsvěcuje, když se spouští z hlavy dolů do břicha, a která zhasíná, když stoupá zase vzhůru do hlavy.“

Dívka zvedla kalíšek: „Dobře, tak na mou duši, která se spouští do břicha.“

„Ještě jednou se opravím,“ řekl mladík, „raději na vaše břicho, do kterého se spouští vaše duše.“

„Na moje břicho,“ řekla dívka a její břicho (když je teď výslovně pojmenovali) jako by odpovídalo na zavolání: cítila každý milimetr jeho kůže.

Pak přinesl číšník biftek a mladík objednal další vodu se sodou (připili tentokrát na dívčina ňadra) a rozhovor pokračoval dál v divném frivolním tónu. Mladíka dráždilo čím dál tím víc, jak dívka umí být tou lascivní slečnou; když to tak dobře umí, pomyslel si, znamená to, že jí opravdu také je; žádná cizí duše do ní přece nevstoupila odkudsi z prostoru; to, co tu hraje, je ona sama; snad je to ta část její bytosti, která je jindy držena pod zámek a kterou teď záminka hry vypustila z klece; dívka si možná myslí, že hrou zapírá sama sebe; ale není to právě naopak? nestává se teprve ve hře sama sebou? neosvobozuje se hrou? ne, naproti němu nesedí žádná cizí žena v těle jeho dívky; je to jen jeho dívka, ona sama, nikdo jiný. Díval se na ni a cítil k ní rostoucí nechuť.

(KUNDERA, Milan. *Směšné lásky*. Brno: Atlantis, 1991. s. 71 – 72)

Interpretace ukázky:

1. Jak se jmenuje povídka, z níž ukázka pochází? Vysvětlete název povídky.
2. Kde se odehrává děj ukázky?
3. Co se o hlavních postavách dozvídáme?
4. Jakou hru spolu hrají?

5. Jak se celá situace (zejména hra) promítá do příběhu?
6. Jak muž vidí dívku? Co si o ní myslí?
7. Najděte v textu slova, která znamenají:
 - a) lehkomyšlný, nemravný
 - b) výrazové pohyby rukou
 - c) oplzlý, chlípny
 - d) alkoholický nápoj podávaný před jídlem

Směšné lásky:

1. Jaký je žánr knihy Směšné lásky? Z kolika částí se dílo skládá?
2. Vysvětlíte název díla.
3. Jaká jsou hlavní témata tohoto díla?
4. Charakterizujte postavy, které se v celém díle objevují.
5. Charakterizujte jazykovou stránku díla.
6. Jmenujte další autorova díla.
7. Jak se v Kunderových dílech projevuje humor?
8. Jakými jinými žánry se Kundera zabývá? Píše?
9. Jaký je autorův vztah k České republice?