



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Pěna dní

Colin a Chloé se vyhřívali na slunci, přitisknutí k sobě, nemluvili a srdce jim oběma tlouklo v rytmu boogie.

Zasklené dveře slabě vrzly. Nicolas vyšel ven. Čepici měl na stranu a oblek pocuchaný.

„Vyhodili tě?“ zeptal se Colin.

„Nevyhodili, pane,“ odpověděl Nicolas. „Mohou pána a paní ubytovat a postarat se o vůz.“

„Co se ti stalo?“ vyzvídala Chloé.

„Ech ...!“ řekl Nicolas, „majitel není doma ... Přijala mne jeho dcera ...“

„Uprav se pořádně,“ přikázal mu Colin. „Nejsi korektní.“

„Prosím, aby mi pán prominul,“ pokračoval Nicolas, „ale já jsem myslel, že za dva pokoje ta oběť stála ...“

„Šel se převléknout do civilu,“ řekl Colin, „a začal zas mluvit normálně! S tebou aby měl člověk nervy jako dráty.“

Chloé zůstala stát a hrála si s hrstkou sněhu. Křehké ledové vločky zůstaly bílé a netály. „Podívej, ten je krásný!“ řekla Colinovi.

Pod sněhem byly petrklíče, chrpy a vlčí máky.

„Ano, je, ale neměla bys to brát do ruky. Nastydneš.“

„Ale kdepak,“ a Chloé se rozkašlala, jako když se trhá hedvábná látka.

Colin ji vzal do náručí: „Má Chloé, nekašlej tak, dělá mi to zle!“

Pustila sníh, který padal pomalu jako z duchny, a vrátila se pod zářící slunce.

„Tehle sníh nemám moc v lásce,“ zamumlal Nicolas.

Hned se vzpamatoval.

„Prosím, aby mi pán prominul, že jsem tak prostořeký.“

Colin vyzul střevíc a hodil jím po Nicolasovi, který se však právě shýbl, aby si vyčistil jakousi skvrnu na kalhotách, a vztyčil se, až když zařinčelo sklo.

„Och, pane ...,“ řekl Nicolas vyčítavě, „je to zrovna okno od páanova pokoje!“

„Tím líp,“ usoudil Colin. „Budeme tam mít aspoň pořádně vyvětráno ... A pak, tebe to odnaučí mluvit hlouposti ...“

Skákal po jedné noze s pomocí Chloé ke dveřím hotelu. Rozbitá okenní tabulka se začala zacelovat. Po stranách rámu se tvořila tenká, opalizující a jako duha zářící blanka neurčitých a proměnlivých barev.

27

„Vyspal ses dobře?“ zeptal se Colin.

„Ušlo to, a ty?“ opětoval Nicolas, tentokrát v civilních šatech.

Chloé zívla a vypila džbáněk teplé kaparové šťávy.

„Já jsem kvůli té tabulce nemohla spát.“

„Copak se ještě nezacelila?“ divil se Nicolas.

„Ne docela,“ odpověděla Chloé. „Škvíra v bláně je pořád ještě dost velká, takže sem příšerně táhne. Ráno jsem měla plné plíce toho sněhu ...“

(VIAN, Boris. *Pěna dní*. Praha: Odeon, 1985. s. 67 – 68.)

Interpretace ukázky:

1. Kdo jsou Colin a Chloé?

2. Jakou situaci ukázka popisuje?

3. Jaký je vztah Colina a Nicolase?
4. Na jakou oběť naráží Nicolas?
5. V ukázce se objevují nereálné situace. Jaké to jsou a jak je postavy přijímají?
6. Popište jazyk postav.
7. Najděte v ukázce přirovnání, případně i jiné básnické prostředky.
8. Vysvětlete pojem onkání a uveďte příklad onkání v ukázce.

Pěna dní:

1. Jaké je hlavní téma románu Pěna dní?
2. Popište kompozici románu.
3. Prvky jakých uměleckých směrů se v díle vyskytují?
4. Jaký jazyk autor používá? Jaké básnické prostředky se v díle objevují?
5. Jak se Colin a Chloé dívají na práci a pracující lidi? Jak se Colinův postoj mění po tom, co Chloé onemocní?
6. Kdo je Jean-Sol Partre a jaká je jeho role v románu?
7. Jak se promítá autorova životní zkušenost do díla?
8. Definujte jeho písňovou tvorbu. Koho jeho texty ovlivnily?
9. Jmenujte jeho další díla.
10. Jaká jsou hlavní témata těchto děl?