



evropský
sociální
fond v ČR



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Spalovač mrtvol

„Máme, nejčistší, život před sebou. Máme, nadoblačná, otevřený svět. Je nám otevřeno nebe,“ ukázal a pohlédl na strop, jako by upozorňoval na hvězdy, nádherný obraz nebo zjevení, „nebe, na kterém za celých těch devatenáct let, co jsme spolu, nepřelétl jeden jediný mráček, nebe, jaké někdy vídám nad mým Chrámem smrti, když se v něm právě nikdo nespálí. Ale v koupelně, všiml jsem si, máme rozbitý ventilátor, musím to dát zítra spravit. Já jsem tam zatím dal provaz se smyčkou, aby šel ventilátor otevřít ze židle. Ta záclona támhle v rohu...“ ukázal k oknu, „na kterou upozornil na Štědrý den Willi, už od té doby zase drží. Slyšíš ten krásný zpěv,“ ukázal na rádio, z něhož se nesla velká árie Lucie, „jaká je to pravda, že umírá chud, kdo nepoznal krásu hudby, kdepak je Rosana...“

Po večeri pan Kopfrkingl nebeskou políbil a řekl:

„Pojď, nevýslovná, dřív než se svlékneme, připravíme koupelnu.“

A vzal židli a šli, dívala se na ně kočka.

„Je tu horko,“ řekl pan Kopfrkingl v koupelně a postavil židli pod ventilátor, „asi jsem to přehnal s topením. Otevři ten ventilátor, drahá.“

Když Lakmé vylezla na židli, pan Kopfrkingl jí pohladil lýtko, hodil jí smyčku na krk a s něžným úsměvem jí řekl:

„Co abych tě, drahá, oběsil?“

Usmála se na něho dolů, snad mu dobře nerozuměla, on se usmál též, kopl do židle a bylo to.

V předsíni vzal kabát, šel na německou kriminálku a do protokolu nadiktoval:

„Udělal to zřejmě ze zoufalství. Měla židovskou krev a nesnesla žít po mém boku. Snad tušila, že se s ní dám rozvést, že se to nesrovnává s mou německou ctí.“ A sobě v duchu řekl: „Litoval jsem tě, drahá, litoval. Byla jsi skleslá, zamklá, ovšem, jak by ne, ale já jsem tu oběť jako Němec přinést musil. Zachránil jsem tě, drahá, před utrpením, které by tě jinak čekalo. Jak bys byla, nebeská, s tou svou krví v tom novém šťastném, spravedlivém světě trpěla...“

(FUKS, Ladislav. *Spalovač mrtvol*. Praha: Mladá fronta, 1983. s. 149 – 150)

Interpretace ukázky:

1. O co šlo v ukázce?
2. Proč to pan Kopfrkingl udělal?
3. Jak poté pan Kopfrkingl jedná?
4. Charakterizujte pana Kopfrkingla.
5. Proč by podle něj Lakmé trpěla?
6. Jakými způsoby pan Kopfrkingl oslovuje Lakmé? Je Lakmé její skutečné jméno?
7. Co je to Chrám smrti, o kterém pan Kopfrkingl mluví v prvním odstavci?
8. Co se z textu dozvídáme o vztahu pana Kopfrkingla a Lakmé?
9. Všimněte si způsobu řeči pana Kopfrkingla. Pokuste se ji charakterizovat.

Spalovač mrtvol:

1. Jakým žánrem je *Spalovač mrtvol*?
2. Jaká je kompozice díla?
3. V jakém období se děj odehrává?
4. Jak se Kopfrkinglova fascinace prací promítá do rodinného života?
5. Jakým způsobem Willi Reinke ovlivní pana Kopfrkingla?
6. Charakterizujte jazyk tohoto díla.
7. Jaká další díla Ladislava Fukse znáte?
8. Jaké je hlavní téma většiny jeho děl?
9. Fuksova próza obsahuje autobiografické rysy. Jak se v dílech uplatňují?
10. Jaké jsou často postavy Fuksových děl? Jak se obvykle chovají?