



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Maminka

Maminčina kytice

*V rodinném albu ze sametu,
jež nevešlo se na můj klín,
na stránce plné amoretů
je starý portrét maminčin.*

*Je v závoji, má dlouhou vlečku
a tatínkovi v čamaře,
který je nad ní u stolečku,
upřeně hledí do tváře.*

*Svatba a kvítí! Svatebčané,
tanec, prstýnky ze zlata!
Růžičky stuhou uvázané
tiskne si k srdci dojata.*

*A tmavé copy pod závojem
má třikrát kolem stočené.*

*Je mladá, krásná, a ten dojem
dítě už nezapomene.*

*Tatínek – jako tenkrát muži –
má kníry. Opřen vestoje,
dívá se na kytici růží,
zastřenou cípem závoje.*

*Dost růží už jsem viděl v žití,
nakonec zbylo těchto pár.
Dost měl jich, jiné toužil míti,
a život přešel, jsem už stár.*

*Trpce si říkám tuto větu.
Jak je to hezké býti mlád!
Na stránce plné amoretů
jsou růže svěží posavad.*

(SEIFERT, Jaroslav. *Maminka*. Praha: Albatros, 1985. s. 11 – 12)

Interpretace ukázky:

1. O jakém zážitku vypráví lyrický subjekt? V jakém období života ji zažívá?
2. Jaký je vztah lyrického subjektu k rodičům?
3. Zkuste popsat vzhled obou rodičů.
4. Jaké je rýmové schéma básně?
5. Vyhledejte a určete básnické prostředky použité v básni.
6. Popište, jaký jazyk a jakou slovní zásobu autor použil.
7. Vysvětlete následující slova:
 - a) amoret
 - b) čamara
8. V závěru se objevuje změna toho, o čem lyrický subjekt vypovídá. Čeho se tato změna týká?

Maminka:

1. Jaký je ústřední motiv básnické sbírky?

2. Jak obecně je maminka vykreslena v básních?
3. V básních se objevují i jiné postavy. Jaké?
4. Čím se autor inspiroval?
5. Jakou kompozici autor užil?
6. Charakterizujte verše (rým, rytmus, strofy).
7. Jaké básnické prostředky se ve sbírce objevují? Jaké symboly jsou zde použity?
8. Autorova díla lze rozčlenit do čtyř období. Definujte je a zařadte do toho správného sbírku *Maminka*.
9. Jaké další sbírky z tohoto období znáte?
10. Popište jazyk, který autor ve svých dílech používal.
11. Seřadte chronologicky tyto události týkající se autora: Charta 77, Nobelova cena, Devětsil, národní umělec, vyloučení z KSČ. Vysvětlete.