

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PL – Klasicismus, Jean Baptiste Poquelin Molière : Lakomec

1. Uveďte hlavní znaky klasicismu, časově tento umělecký směr zařad'te.
2. Napište jména významných představitelů klasicistní hudby.
3. Rozdělte literární žánry na nízké a vysoké, co je pro jednotlivé skupiny typické?
4. K níže uvedeným autorům doplňte literární druh, žánr, tvorbu:
P. Corneille –
Jean Racine –
Carlo Goldoni –
Jean de La Fontaine –

Lakomec

V, 1

(Harpagon, komisař a jeho písař)

KOMISAŘ: Jen to nechte na mně! Význám se, chvála pánu bohu, tak trochu ve svém řemesle. Nejsem v něm dnešní, a kdybych měl tolik tisíc, kolik zlodějů jsem už přivedl na šibenici, docela by mi to stačilo.

HARPAGON: Radil bych policii, aby se v svém nejvlastnějším zájmu co nejhorlivěji ujala vyšetření této krádeže. Jestliže mi nepomůže k mým penězům, budu se hojit na ní a dám zatknout policii.

KOMISAŘ: Nejdřív si musíme zjistit skutkovou podstatu. Říkáte, že v té skřínce bylo...

HARPAGON: Rovných třicet tisíc, dobře počítaných.

KOMISAŘ: Třicet tisíc? Pište, písaři! Pozoruhodná to krádež.

HARPAGON: Je to zločin tak nad všechno pomyšlení zvlčilý, že žádný trest na něj není dost strašný. A jestliže zůstane nepomstěn, nic už na světě není svatého.

KOMISAŘ: V jakých penězích byla ta částka?

HARPAGON: V samých bezvadných louisdorech a víc než poctivých pistolích.

KOMISAŘ: Koho z krádeže podezíráte?

HARPAGON: Kdekoho. A žádám vás, abyste zatkl celé město i s okolím.

KOMISAŘ: To by byla chyba, věřte mi. Nesmíme pachatele poplašit. Musíme se nejprve snažit, abychom měli v ruce nějaké důkazy, než s veškerou přísností zákona zakročíme za účelem retribuce vám odcizených částek.

V, 2

(Jakub, Harpagon, komisař a jeho písař)

JAKUB: *(v pozadí, mluví do dveří, kterými pozpátku vstoupil)* Hned jsem zpátky! Honem mi ho zatím zapíchněte, pořádně opalte na nohách, spařte ve vařící vodě a pověste na hák!

HARPAGON: Koho? Toho člověka, co mě okrad?

JAKUB: Ale to podsvinče, co mi je pan správce zrovna poslal a co vám je upeču, jak jste to ještě nejed!

HARPAGON: Upeču, nejed, o to teď nejde! Vidíš toho pána? Tomu teď odpovíš na jináčí otázky!

KOMISAŘ: Nic se nelekejte, milý příteli! Já to nemám v povaze, abych někomu dělal ostudu. U mne jde vždycky všechno jako po másle.

JAKUB: Pán je tu taky na večeři?

HARPAGON: Ne! O to teď nejde!

KOMISAŘ: Jde o jedinou věc: abyste si nenechal nic pro sebe, co víte a znáte.

JAKUB: To račte být bez starosti! Co vím a znám, to se dnes večer dovíte do puntíku. A že si u nás pochutnáte, za to vám ručím – toť se ví, že v mezích možnosti.

(přeložil Erik Adolf Saudek)

Interpretace ukázky:

1. U uvedených příkladů uveďte názvy jazykových prostředků:

- a) Říkáte, že v té skříňce bylo...
- b) A žádám vás, abyste zatkl celé město i s okolím.
- c) U mne jde vždycky všechno jako po másle.

2. Jakým způsobem autor dociluje komičnosti situace? Doložte textem ukázky.

3. Jak jedná Harpagon s komisařem? Doložte na ukázce v textu.

4. Jak se chová komisař k Jakubovi?

Jean Baptiste Poquelin Molière: Lakomec

1. Určete literární druh a žánr díla.

2. Kde se odehrává děj?

3. Jaké je téma díla? Stručně napište děj.

4. Kým a proč byly peníze ukradeny?

5. Charakterizujte hlavní postavy díla.

6. Dodržuje autor zásadu tří jednot? Kdo ji stanovil?

7. Které dílo bylo Moliérovi inspirací pro napsání této divadelní hry?

8. Uveďte názvy autorových dalších děl.

9. Proč a v čem jsou Moliérova díla nadčasová?