



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PL – Renesanční drama; William Shakespeare: Romeo a Julie

Renesanční drama:

1. Dobový kontext:

2. Renesanční autoři:

3. Druhy renesančního dramatu:

- a) *anglické* (alžbětinské) – W. Shakespeare
- b) *španělské* (veršované drama, kde se mísí tragické a komické prvky, rozdělené do tří částí); *drama pláště a kordu* (čerpá náměty ze šlechtické společnosti, přináší témata, jako jsou láska, čest, žárlivost, nezajímá se o prostředí a okolnosti, ale plně se soustřeďuje na zápletku; tímto prostřednictvím autor kritizuje společenskou morálku) – Lope de Vega

4. Znaky renesančního dramatu:

- a) Porušení trojí jednoty
- b) Komédie – 3 dějství, tragédie – 5 dějství
- c) Chorus – uvádí v prologu do děje
- d) Vystupují i ženské postavy
- e) Jazyk, forma – veršované, próza
- f) Různé žánry: pláště a kordu, historické, kolektivní, tragikomedie
- g) Náměty: světské (šlechta, měšťanstvo, prostý lid), zastoupeny všechny společenské vrstvy – typizace postav

W. Shakespeare: Romeo a Julie

(I. 5.) SÍŇ V DOMĚ KAPULETOVÝCH

(...)

ROMEO: Jen mi ji splň a nemluv při tom nic.

Políbí ji.

Ten všechen hřích s mých rtů je tvými sňat.

JULIE: Leč na mých zas je tvého hříchu tíha.

ROMEO: Mám je té tíhy zbavit? Ach, jak rád! Vrat' mi můj hřích!

JULIE: Líbáte jako kniha.

CHŮVA: Matinka prosí na slovíčko, slečno.

ROMEO: Kdopak je její máti?

CHŮVA: Panečku, to je naše milostpaní, paní domu, moc hodná paní, moudrá, počestná. A já jsem odkojila její dceru. Tu kdo uloví, ten vyžení!

ROMEO: Je z Kapuletů! Hvězdy tomu chtěly! Svůj život dlužím svému nepříteli.

BENVOLIO: Pojď, půjdeme. Už bude po všem.

ROMEO: Je po všem! Je po všem! Ach, je dokonáno!

KAPULET: Ne, milí páni, neodcházejte! Mám pro vás ještě ždibíček na zub. Že musíte? – Tak tedy dobrou noc! Dík, vzácní pánové, a na shledanou! Posviťte pánům! – Půjdem taky spat. Je pozdě, kamaráde, na mou věru. Já si jdu lehnout.

Odejdou všichni mimo Julii a chůvu.

JULIE: Hej, chůvo, pojď sem. Kdo je tamten pán?

CHŮVA: Starého Tiberia syn a dědic.

JULIE: A kdo je ten, co je teď ve dveřích?

CHŮVA: To bude, myslím, mladý Petruccio.

JULIE: A tamten za ním? Ten, co netančil?

CHŮVA: To nevím.

JULIE: Běž, optej se! - Ach, je-li ženat, Bože, hrob asi bude svatební mé lože.

CHŮVA: Říká si Romeo a je to Montek, jediný syn našeho nepřítele.

JULIE: Z jediné zášti láska jediná,

spatřená brzy, pozdě poznaná!

Nešťastně, láska, ses mi narodila:

mám ráda teď, co jsem si ošklivila.

CHŮVA: Co to, co to?

JULIE: Nic, jenom říkanka, co mě naučil můj tanečník.

Volání za scénou: Julie!

CHŮVA: Hned, hned! – Pojď, ať tu nezbudeme na ocet!

Odejdou obě. Vystoupí Chorus.

CHORUS: Na loži smrtelném je starý cit

a na dědictví čeká nový, jiný.

Ta krása, pro kterou chtěl smrtí mřít,
už není krásná vedle Juliiny.

Teď Romeo miluje, jsa milován,
touž láskou oběma jim srdce stoná,
leč nepřítelku musí vzývat on,
krást s ostrých udic vnađu lásky ona.

Jsa rodným nepřítelem, nesmí k ní,
nesmí jí šeptat, co se z lásky šeptá,
a ona, ještě bezmocnější, sní
sen marný lásky, jež se na nic neptá.
Však vášeň naučí je sudbě vlást,
s nejhlubší strážní hlubší mísit slast.

Odejde Chorus.

(Shakespeare William: Hry, Mladá fronta, 1963, str. 107 – 109)

Interpretace textu:

1. Kde se odehrává děj ukázky?
2. Ze které části divadelní hry je ukázka?
3. Kdo je postava Kapulet?
4. Vyhledejte v textu příklad:
 - a) Scénické poznámky
 - b) Inverze
 - c) Přirovnání
 - d) Elipsy
5. Vysvětlete svými slovy níže uvedené příklady z ukázky:
 - a) Mám pro vás ještě ždíbiček na zub.
 - b) Z jediné zášti láska jediná, spatřená brzy, pozdě poznána!
 - c) Ach, je-li ženat, Bože, hrob asi bude svatební mé lože.
6. Jak se chová Kapulet k Romeovi a jeho přátelům?
7. Jakou má ve hře funkci Chorus?

W. Shakespeare: Romeo a Julie:

1. Jakou mají spojitost níže uvedené pojmy s W. Shakespearem?
 - a) Stradford nad Avonou –
 - b) Globe –
 - c) blankvers –
 - d) alžbětinské období –
2. Doplněte údaje týkající se hry Romeo a Julie:

Literární druh:
Žánr:
Téma:
Kompozice:
Jazyk:

3. Z kolika dějství se hra skládá, stručně je charakterizujte.

4. Vysvětlete pojem prolog, jakou formou je zpracován v této divadelní hře?

5. Stručně charakterizujte hlavní postavy, zaměřte se i na jejich jazyk.

6. Kdy, kde, na jakých místech se děj odehrává?

7. Dodržuje Shakespeare antická pravidla 3 jednot, která to jsou, kdo a v jakém díle je stanovil?

8. Dílo není původní, čím se autor inspiroval?

9. Uveďte názvy dalších děl autora:
 - a) tragédie:
 - b) historická dramata:
 - c) komedie:
 - d) hry s pohádkovým námětem:

10. Který známý spisovatel překládal Shakespearovy hry do češtiny?

11. Uveďte názvy dalších děl inspirovaných Shakespearovou hrou Romeo a Julie.

