

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PL - Romantismus ve světové literatuře, Victor Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži

1. Romantismus:

- Vysvětlete pojem romantismus
- Časově zařad'te
- Uved'te hlavní znaky

2. Uved'te jména a díla významných spisovatelů tohoto uměleckého směru v těchto zemích:

- Anglie
- Francie
- Rusko

Victor Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži

V okamžiku, kdy nešťastnice vstupovala do osudné káry, aby se vydala na svou poslední cestu, pocítila asi srdcervoucí lítost nad ztraceným životem. Pozvedla své černé a suché oči k nebi, k slunci, k stříbrným obláčkům, protkaným tu a tam modrými lichoběžníky a trojúhelníky, pak sklouzla pohledem kolem sebe na zem na dav, na domy... Pojednou, zatímco jí žlutý muž svazoval na zádech ruce, vyrazila strašlivý výkřik, výkřik radosti. Tam na balkoně v rohu náměstí spatřila právě jeho, svého přítele, svého pána druhé zjevení svého života. Soudce lhal! Kněz lhal! Byl to vskutku on, nemohla o tom pochybovat, stál tam živý, krásný, oblečen v nádhernou uniformu, s chocholem na hlavě, s mečem po boku!

„.....!“ vykřikla, „můj!“

A chtěla k němu vztáhnout své láskou a radostí se třesoucí paže. Byly však spoutány. (....)

Nikdo si dosud nepovšiml podivného diváka na galerii se sochami králů, bezprostředně nad gotickým obloukem portálu, diváka, který až dosud pozoroval všechno s tak neproniknutelným klidem, s krkem tak napjatým a s obličejem tak nestvůrným, že nebýt jeho zpola červeného a zpola fialového ústroje, byl by ho každý pokládal za jednu z těch kamenných oblud, jejichž tlamou vytéká voda už šest set let z dlouhých okapových rour katedrály. Tomuto diváku nic neušlo z toho, co se od dvanácti hodin dělo před portálem Matky Boží. (...) Pak ho viděli, jak sjíždí po průčelí jako dešťová kapka po okenní tabuli, jak s rychlostí kočky spadlé se střechy běží k oběma katovým pomocníkům, jak je sráží svými ohromnými pěstmi, jak jednou rukou bere cikánku jako dítě panenku a jak jediným skokem letí opět do chrámu, zdvíhaje dívku nad hlavou a volaje strašlivým hlasem:

„Asyl!“

Stalo se to tak rychle, že v noci by to všechno člověk zahlédl při jediném zablesknutí.

„Asyl! Asyl!“ opakoval dav

(Hugo V.: Chrám Matky Boží v Paříži, Odeon, Praha 1968, str. 284 – 285)

Interpretace textu:

1. Kdo je tou nešťastnicí v ukázce, za co byla odsouzena?
2. Doplňte do textu ukázky jméno postavy, kterou dívka spatřila mezi diváky.
3. V čem lhali soudce a kněz?
4. Kdo se snažil dívku zachránit únosem? Kam se ji snažil unést a proč?
5. S kým sympatizoval dav přihlížejících?
6. Vyhledejte v textu příklady popisu. Koho a čeho se týkají, doložte ukázkou.
7. Najděte v textu a podtrhněte příklady přirovnání.

V. Hugo: Chrám Matky Boží v Paříži:

1. Uveďte literární druh, žánr díla.
2. Kdy se odehrává děj knihy?
3. V jakých prostředích se odehrává příběh?
4. Jaké je hlavní téma knihy?
5. Stručně vyjádřete děj knihy.
6. Na co se snaží autor v díle poukázat?
7. Které hlavní postavy vystupují v díle? Charakterizujte je.

8. Doložte hlavní znaky romantismu na příkladech uvedeného díla.

9. Zhodnoťte jazyk uvedeného díla.

10. Kde najdeme v díle realistické prvky?

11. Uveďte další díla tohoto autora.