



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Markéta Bednarzová. Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.

Pracovní list: Farma zvířat

„Soudruzi, jistě byste nechtěli, aby se Jones vrátil?“

A opět – na tento argument odpověď nebyla. Jistěže nikdo nechtěl, aby se Jones vrátil. Pokud měl nedělní schůze přispívat k jeho návratu, pak tedy rozhodně musely přestat. Boxer, který už si mohl všechno v klidu promyslet, vyjádřil všeobecnou náladu takto: „Když to říká soudruh Napoleon, musí to být pravda!“ A od té doby ke svému osobnímu mottu „Budu pracovat lépe a radostněji!“ přidal slogan „Napoleon má vždycky pravdu!“.

A to už se zima nachýlila ke konci; byl čas na jarní orbu. Místnost, kde Kuliš kreslil své plány, byla uzamčená a mělo se za to, že plány větrného mlýna byly z podlahy smyty. Každou neděli v deset hodin dopoledne se zvířata scházela ve velké stodole, aby vyslechla příkazy na další týden. Lebka starého Majora, nyní již holá, bez masa, byla vykopána z hrobu a umístěna na špalek vedle pušky u paty stožáru vlajky. Po vztyčení vlajky musela zvířata před vstupem do stodoly projít uctivě kolem lebky. Dnes už uvnitř nesedávala pohromadě jako kdysi. Napoleon s Pištíkem a dalším prasetem jménem Minimus, jež mělo pozoruhodný talent skládat písně a básně, sedávali v popředí na vyvýšeném prostranství, devět psů kolem nich tvořilo púlkruh a za nimi seděla ostatní prasata. Zbytek zvířat seděl čelem k nim v hlavním prostoru stodoly. Napoleon četl týdenní rozkazy přísně, téměř vojensky, a po jediném přezpívání písně Zvířata Anglie se všichni rozešli.

Třetí neděli po Kulišově vyhnání Napoleon zvířata poněkud překvapil sdělením, že větrný mlýn se přece bude stavět. Důvody, které ho vedly ke změně názoru, neuvedl: pouze zvířata varoval, že splnění tohoto náročného úkolu vyžaduje ještě tvrdší práci. Možná bude i třeba snížit přídele žrádla. Nicméně všechny plány již jsou připraveny až do nejmenšího detailu. Zvláštní výbor prasat na nich pracoval celé poslední tři týdny. Podle propočtů bude stavba větrného mlýna a dalších vylepšení trvat dva roky.

Toho večera Pištík všem soukromě vysvětlil, že Napoleon ve skutečnosti nikdy nebyl proti větrnému mlýnu. Naopak, byl to právě on, kdo jej od počátku podporoval, a plány, které nakreslil Kuliš na podlahu přístřešku, byly ukradeny z Napoleonových listin. Větrný mlýn byl vlastně výtvar Napoleonova. Někdo se otázal, pro tedy proti mlýnu tak ostře vystupoval? Tady se Pištík začal tvářit velmi vychytrale. Bylo to, jak řekl, mazanost soudruha Napoleona. On byl jen jako proti větrnému mlýnu, byl to jen manévr, jak se zbavit Kuliše, který byl nebezpečný a měl na zvířata špatný vliv. Nyní, když byl Kuliš odklizen, může plán v klidu pokračovat bez jeho rušivého vlivu. Tomu se říká, jak pravil Pištík, taktika. Několikrát zopakoval: „Taktika, soudruzi, taktika!“ a přitom poskakoval a s veselým smíchem mrskal ocáskem. Zvířata si sice nebyla úplně jista, co to slovo znamená, avšak Pištík mluvil tak přesvědčivě a tři psi, kteří náhodou byli s ním, vrčeli tak hrozivě, že jeho vysvětlení bylo přijato bez dalších otázek.

(ORWELL, George. *Farma zvířat*. Praha: Aurora, 2004. s. 60 – 63)

Interpretace ukázky:

1. Jak se farma změnila od té doby, kdy ji zvířata prohlásila farmou zvířat?
2. Definujte role jednotlivých druhů zvířat.
3. Proč je asi Jones pro zvířata hrozba?
4. Co je to Zvířata Anglie?
5. Jak je vysvětlena změna Napoleonova názoru na stavbu větrného mlýna?

6. Jak na oznámení o stavbě mlýna reagují ostatní zvířata?
7. Co se z textu dozvídáme o Kulišovi?
8. Charakterizujte Boxera.

Farma zvířat:

1. Jaké je hlavní téma tohoto díla?
2. O jaký žánr se jedná?
3. Charakterizujte jazyk díla.
4. V díle se objeví heslo „*Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější.*“. Vysvětlete, jak je toto heslo míněno, a uveďte, jaká jiná hesla, tzv. přikázání, mu předcházela.
5. Poslední dvě věty díla zní: „*Zvenčí pohlížela zvířata z prasete na člověka a z člověka na prase, a opět z prasete na člověka. Ale nebylo už možné rozlišit, která tvář patří člověku a která praseti.*“. Vysvětlete tyto věty.
6. Druhým nejznámějším autorovým počinem je utopistické dílo. Vysvětlete termín utopie.
7. Co je to newspeak? V jakém Orwellově díle se objevuje?
8. George Orwell byl rovněž esejista. Jakými tématy se v esejích zabýval?
9. Znáte ještě další Orwellova díla?
10. V jaké oblasti veřejného života se Orwell angažoval a jak se to promítlo do jeho tvorby?